"MARCO ANTONIO Y AYAX"

E. MORATA



"Marco Antonio y Cleopatra " , de W. Shakespeare



1- Argumento

Marco Antonio , el gran general romano y gran amante , vive un apasionado romance con Cleopatra , la bella y lujuriosa reina egipcia . En Roma , entretanto, se viven los prolegómenos de una guerra civil en que se enfrentan Julio César contra Pompeyo . Los generales de Marco Antonio le reprochan el abandono de sus deberes militares al lado de César . Hablan de Cleopatra como una ramera que ha esclavizado a Antonio .

Informado de la muerte de su esposa , Antonio vuelve a Roma , con el disgusto de Cleopatra . En Roma , César piensa que Antonio conspira contra él , cosa que no es cierta . Para reconciliarse , Antonio toma como nueva esposa a la hermana del César , Octavia , una mujer gris . Cleopatra es informada en Egipto de esta boda y reacciona . En esta escena , la reina egipcia es presentada como una gran amante que continuamente renueva sus encantos para conservar a aquel que considera el más fuerte y viril de los hombres , Antonio . Es una mujer caprichosa acostumbrada a la gran vida y celosa de cualquier otra mujer que la pueda hacer sombra .

En Roma , César y Antonio firman la paz con Pompeyo , a quien ofrecen Sicilia y Cerdeña . Pero la lucha por el poder continúa entre los dos primeros . La tragedia dá un salto en el tiempo y nos encontramos nuevamente a César enfrentado con Pompeyo y con Antonio , a quien acusa de haber dado el gobierno de Egipto a su amante .

La guerra es inevitable . Antonio se enfrenta a César en el mar , decisión errónea pues es inferior en ese elemento . En medio de la batalla Cleopatra tiene miedo y huye con su nave . Al verla escapar , Antonio la sigue y abandona el mando y sus hombres , perdiéndose la batalla en el mar . Tras la derrota , Antonio renuncia a sus tropas y se rinde . César no está satisfecho y quiere también envenenar la relación entre Antonio y Cleopatra . Propone perdonar a ésta a cambio de la cabeza de Antonio y hace ver a Cleopatra el deshonor de su compañero , tras su escapada de la batalla .

Antonio cae en desgracia , todos le pierden el respeto y le consideran un ídolo caído ; pero éste , en su locura , se empeña en una última batalla en tierra . Algunos de sus generales le abandonan . Acontece esta batalla y vuelve a triunfar César . Antonio ya lo ha perdido todo , pero a pesar de ello Cleopatra sigue amándolo . Las discusiones y malentendidos entre los dos amantes han sido constantes en su lucha contra César . Éste ha alimentado los equívocos . Finalmente , llega el suicidio de Antonio y luego de Cleopatra , quien afirma sigue amándolo.



Contrastes :

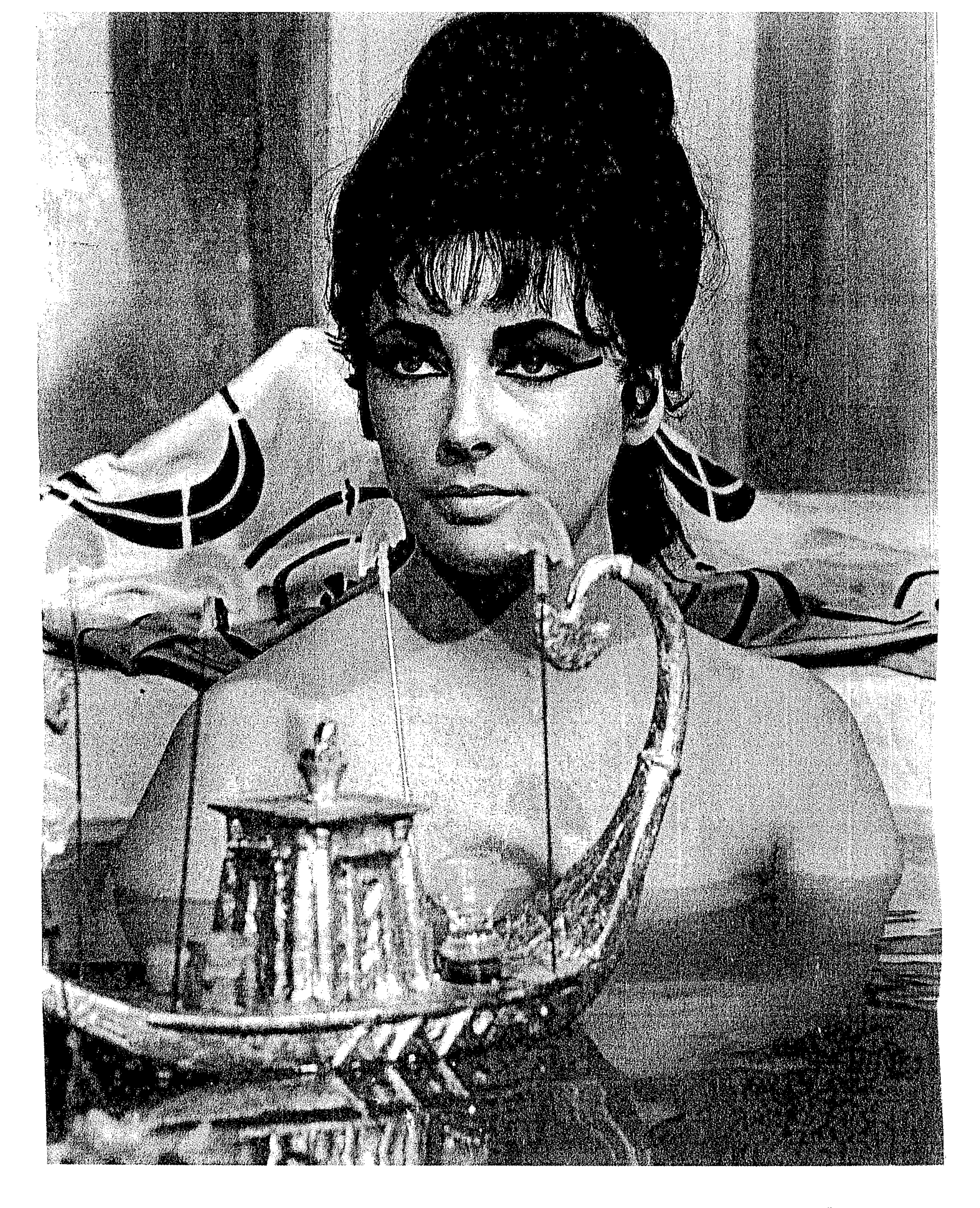
-Antonio anuncia a Cleopatra que debe dejarla : " Cada momento es bueno para las cosas que nacen en él " - "Pero las cosas menores deben dejar paso a las mayores" - " No si las menores llegan primero "

- El general de Antonio , Enobarbo , lo deja tras la derrota y se pasa al lado de César . Antonio es informado de ello y no le guarda rencor . Antes bien le envía sus pertenencias . Cuando Enobarbo las recibe , se dá cuenta de su error y quiere volver con Antonio .

9 - Eterno y circunstancial

Es eterna la lucha por el poder entre los dos mejores hombres del momento histórico , cuando los dos coinciden en el tiempo y en el lugar . Es eterno el suicidio simultáneo de los dos amantes , cuando las condiciones de la vida han imposibilitado cualquier otro remedio . Es eterno el mismo suicidio por amor , como máxima muestra de éste . Es eterna la vampirización de todas las energías y pensamientos del amante por parte de la amante . Es eterno en una relación amorosa vivida con la máxima intensidad , el declive físico y mental de los implicados . Es eterna la voluntad del Destino que se impone , aun cuando los hombres intenten vivir un amor imposible y luchen contra ese Destino o lo ignoren . Es eterno también el caprichoso ir y venir de los acontecimientos , que tras un pacto de paz hacen emerger otra guerra y tras ésta otro tratado y luego nuevas hostilidades .

Es circunstancial la influencia de los generales en el desarrollo de la acción, pues figuran como comparsas : sus reproches y sugerencias no pueden cambiar nada , sólo constatan las situaciones ya dadas . También es circunstancial el desarrollo de la guerra y las intrigas de los soldados de Antonio y los sirvientes de Cleopatra para salir bien parados del final de sus señores . Es circunstancial la treta sucia de César , consistente en que Tidias seduzca a Cleopatra y ésta se rinda a cambio de la cabeza de Antonio y del gobierno de Egipto para ella .



Cleopatra : "Imaginar un Antonio , sería la obra maestra de la Naturaleza contra la fantasía , condenando las sombras "

" ¿He de permanecer en este triste mundo , que en tu ausencia no es mejor que una pocilga ? "

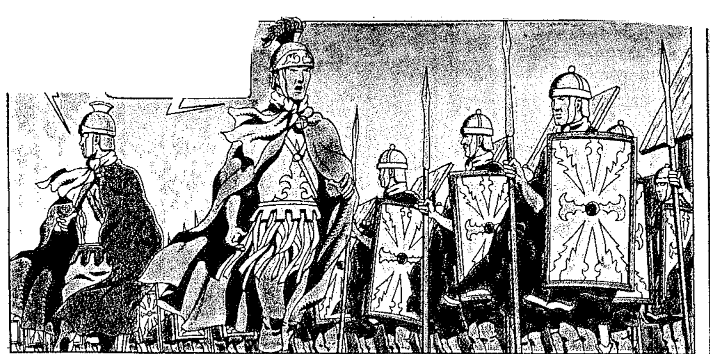


Antonio habla de su culpa : " Ahora debo mandar humildes propuestas a ese joven , eludir e ingeniarme en los trucos de la bajeza . Yo , que con la mitad de la masa del mundo , jugaba como quería , haciendo y arruinando fortunas . Sabías cúanto eras mi dominadora , y que mi espada , debilitada por el cariño , te obedecería en todo " .



-Antonio en los tiempos felices con Cleopatra : " Dadme música , música , melancólico alimento de los que traficamos en amor "

"Su corazón de capitán , que en las revueltas de las grandes batallas hizo saltar las hebillas de su pecho , ahora reniega de todo temple y se ha convertido en el fuelle y el abanico que refresque la lujuria de una gitana "





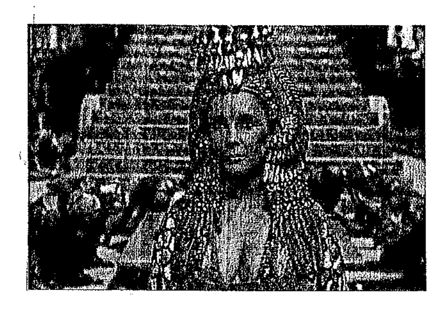






- Antonio : " No , mis buenos compañeros , no déis gusto al cruel destino , concediéndole la gracia de vuestras tristezas . Dad la bienvenida a lo que llega a castigarnos : nosotros lo castigamos pareciendo soportarlo con facilidad "

Antonio : " El séptuple escudo de Ayax no puede resistir los golpes de mi corazón . ! Ah , hendíos , mis costados ¡ Corazón , por una vez sé más fuerte que lo que te envuelve , y quiebra tu frágil envoltorio " .



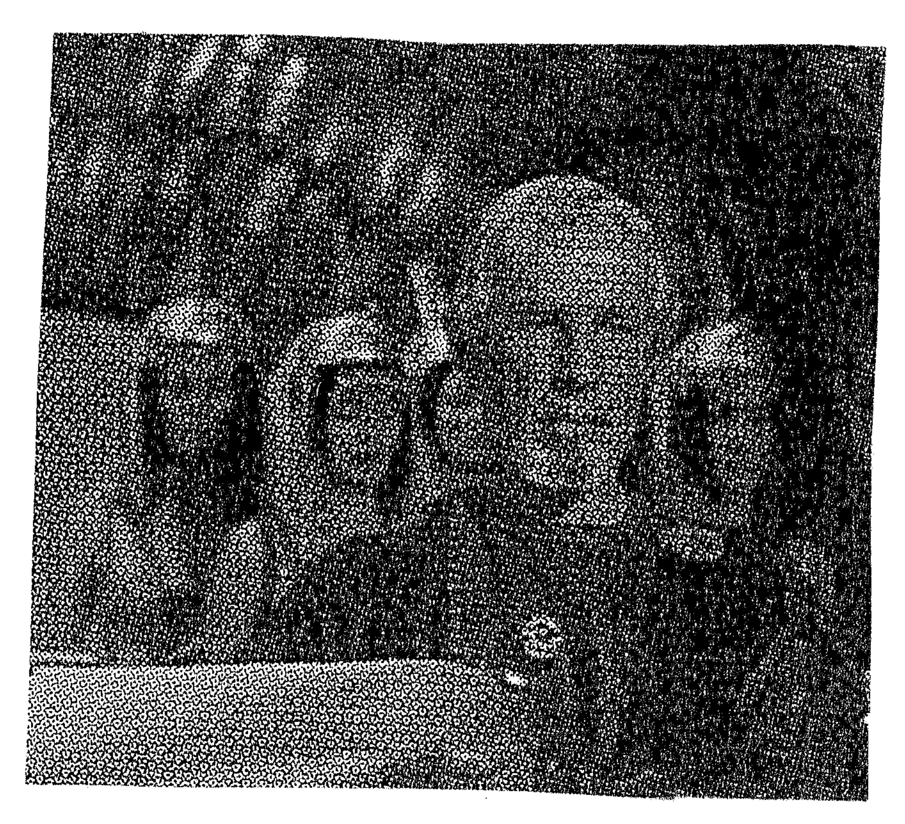
- Antonio tras la derrota : " La tierra me ordena no pisarla más , está avergonzada de sostenerme " .

"Siempre has sido una veleidosa , pero cuando nos endurecemos en nuestro vicio , los sabios dioses nos cosen los párpados , dejan caer nuestro claro juicio en nuestra propia suciedad , nos hacen adorar nuestros errores , y se ríen de nosotros mientras marchamos pavoneándonos hacia nuestra confusión " .



César , tras la muerte de Antonio : " Y es extraño que la Naturaleza deba obligarnos a lamentar la acción en que más nos hemos empeñado "

César , a quien ofrecen vino : " Bien querría dejarlo pasar . Es una fatiga monstruosa cuando me lavo el cerebro y se me pone más sucio " .





-Un general , tras la muerte de Antonio : " No ha derribado a Antonio el valor de César , sino que Antonio ha triunfado de sí mismo "

- Otro general , em la última y desesperada batalla : " Estar furioso es estar tan asustado que se pierde el miedo , y con este humor , la paloma lucha a picotazos con el halcón "

2 - Conflicto

El Destino enfrenta sucesivamente a Antonio contra César , a pesar de no buscar la guerra el primero . La razón que se nos dá para justificar sus luchas es la incompatibilidad :" no cabían los dos en el mundo" .

El Destino enfrenta igualmente a Antonio contra Cleopatra , a pesar de su gran amor . Los generales de Antonio que murmuran , las obligaciones de éste como militar romano y la agresividad de César impiden su idilio . Su amor se verá encizañado por las mutuas sospechas de traición , tanto amorosa como política . Por otra parte, la relación amorosa que intentan Antonio y Cleopatra , basada en la unión del más fuerte y viril de los hombres , el guerrero más poderoso , con la mujer más bella , voluptuosa y entregada en todo su cuerpo y todos sus pensamientos a ese hombre "número uno" , esta relación fracasa pues Antonio se debilita en su trato con Cleopatra , su fuerza y talento decaen intentando hacer feliz a su compañera insaciable y posesiva .

Otros párrafos que ilustran la culpa de Antonio : un general dice : "Pero toda esta acción no nace de lo que tiene de fuerza , nuestro conductor es conducido , y somos hombres de mujeres " (con ocasión de la batalla naval perdida de antemano) . Y cuando Antonio abandona la batalla detrás de Cleopatra , otro general dice : "jamás se habían violado a sí mismo tanto , la experiencia , la hombría y la honra " .

Y cuando todo está perdido , pero Antonio reacciona disponiéndose para una última y desesperada batalla en tierra , un general dice : "Siempre veo que una mengua en el cerebro de nuestro capitán le devuelve el ánimo" .

El personaje principal es Marco Antonio . En la tragedia asistimos a su caída y degeneración mental y física . Los otros dos grandes personajes , Cleopatra y César , son los desencadenantes de su final . La primera en el terreno amoroso y el segundo en el terreno militar . Marco Antonio pasará de mayor y más afamado guerrero romano a la piltrafa humana del final de la tragedia .

Uno de sus generales dice de él : " Su corazón de capitán , que en las revueltas de las grandes batallas hizo saltar las hebillas de su pecho , ahora reniega de todo temple y se ha convertido en el fuelle y el abanico que refresque la lujuria de una gitana" . Y otro responde : "Ve-

-réis en él la tercera columna del mundo transformada en juguete de una prostituta".

4 - Influencia de la culpa y el ambiente

Puede entenderse que Antonio y Cleopatra son culpables de su exceso de pasión . Y puede decirse que tienen todo el ambiente en contra suya : Antonio se debe a sus obligaciones de general romano invasor de Egipto y de aliado militar de César contra Pompeyo . Además está casado , luego enviuda y se vé obligado a tomar a Octavia por esposa para evitar la guerra , que finalmente ocurrirá igualmente . Sus generales le presionan y la distancia entre Roma y Egipto favorece la aparición de rumores y desconfianzas . Además debe soportar a un César paranoico que vé en él a un conspirador y su mayor rival por el poder , a pesar de no tener Antonio ninguna ambición en este sentido . Su amor , Cleopatra , es exageradamente posesiva , no quiere dejarlo marchar , imagina infidelidades y es dependiente de las informaciones de sus espías . Por ello el ambiente es propicio para malentendidos que llenarán de dudas a los dos amantes , hasta el punto que Antonio se suicida , mal informado del suicidio anterior de Cleopatra y ésta se deja morder por el áspid cuando se entera de la muerte de Antonio , ésta real . Un general de César dice de Antonio :(la culpa)"es de Antonio , que quiso hacer de su voluntad , señora de su razón " .

El camino hacia el suicidio es imparable . Antonio cometerá errores militares uno detrás de otro , su reputación de gran hombre caerá , su mente y sus actos cada vez serán más enfermizos . Derrotado y humillado , Cleopatra descubre que lo ama igualmente .Pero ya es demasiado tarde .

Puede interpretarse que el Destino ha imposibilitado ese amor que pretendían Antonio y Cleopatra , al no contar con los efectos colaterales de su pasión e intensidad . También puede entenderse que Antonio y Cleopatra incurrieron en "hybris" al intentar vivir un amor demasiado fuerte para unos mortales .

Un general de Antonio , Enobarbo , deserta de su lado tras la derrota naval y sirve para ilustrar la pérdida de respeto y confianza de los hombres de Antonio hacia su capitán .

En cuanto a César mismo , es presentado bien como el hermano espiritual de Antonio , compartiendo con él la fama de los mayores capitanes romanos , sus virtudes guerreras y su honor ; o bien es presentado como exageradamente celoso del poder que tiene , no parando hasta derrotar a su mayor contrincante , Antonio , usan-

do para ello sucias maquinaciones que confundirán a la pareja . César actúa por la ambición del poder sin contestación y necesita ver a Antonio muerto .

El autor , Shakespeare , no refleja ninguna ideología . Como en todas sus tragedias , vá dando voz a cada personaje y a sus razones psicológicas , sin tomar partido por unos ni por otros , simplemente limitándose a presentar las situaciones , dejándolas evolucionar según su curso y sus salidas posibles , dados los conflictos . Como es habitual también en Shakespeare , no se puede llegar a un juicio concluyente acerca de la conducta de cada personaje , pues el autor tiende a reflejar la complejidad de los hombres presentando varias caras de cada uno de ellos .

6 - La trama de los hechos debe ser verosimil a la fuerza , por estar inspirada en hechos reales , historiados . Los hechos responden al carácter de cada personaje . Así , Pompeyo actuará conforme a su honor . Cleopatra no se interesará por otro hombre mientras viva Antonio . Y su carácter apasionado no les dejará otra salida que el suicidio .

Puede considerarse como aspecto ficticio de la tragedia la relación entre Antonio y Cleopatra , pues es difícil que en la vida real pueda darse tanta pasión , tantos celos y tantas dudas por parte de uno y otro , su enamoramiento es irracional en el sentido que ellos mismos no saben en qué medida aman al otro y dependen sus actos y pensamientos de él . Por eso puede considerarse el amor de Antonio y Cleopatra como el aspecto más ficticio de la tragedia .

Otros personajes principales son Pompeyo , quien tiene ocasión de asesinar a César y Antonio en la cena que dá en su barco , pero dice a su soldado Menas : "Ah , eso deberías haberlo hecho sin hablar de ello . En mí es villanía , en tí habría sido un buen servicio . Debes saber que no es mi provecho el que guía a mi honor , sino mi honor a mi provecho " .

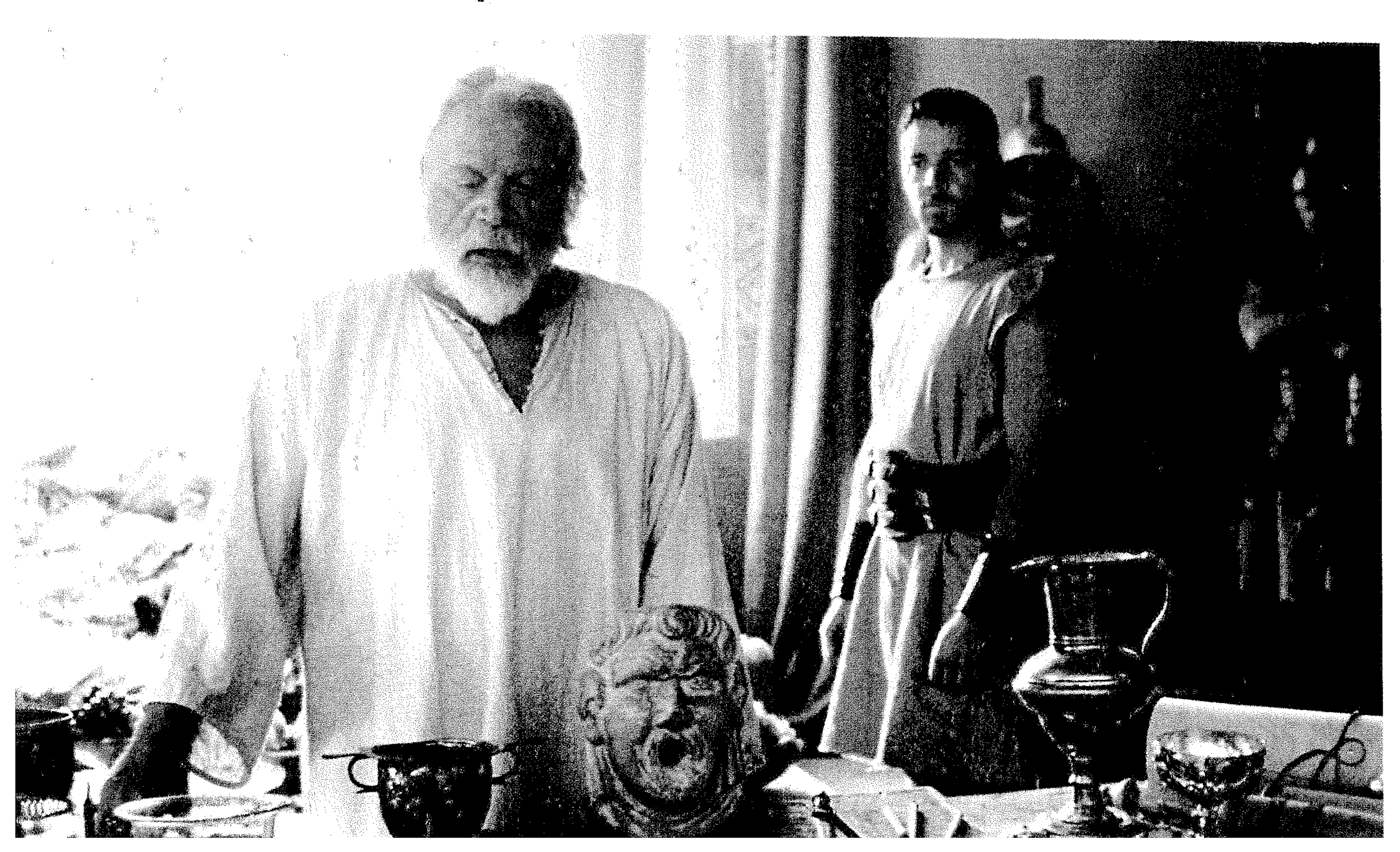


Existe también Lépido , que es el general tercero en discordia por el poder de Roma . En la tragedia cumple la función de coro , como los demás generales . Forma parte del triunvirato y más tarde es echado por César . Otro general es Tidias , que intentará adular a Cleopatra para que olvide a Antonio .

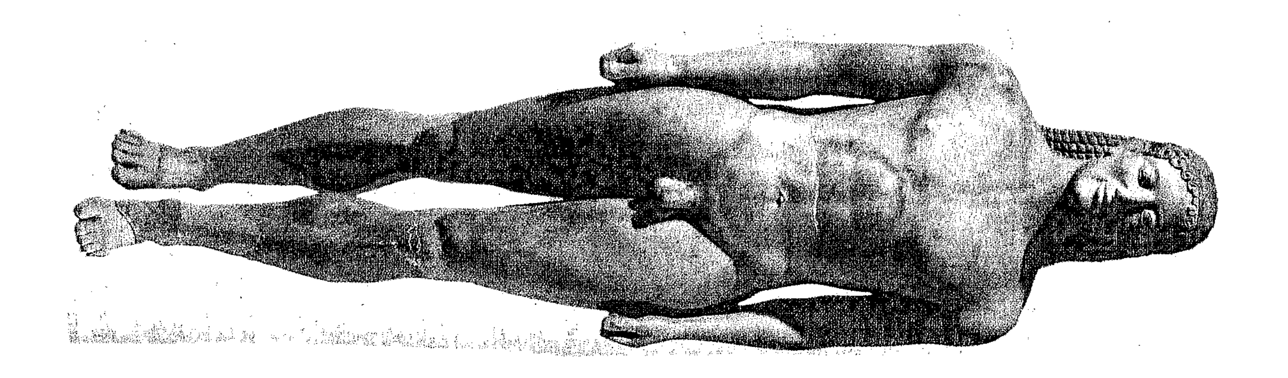
" Ayax " , de Sófocles

1 - Argumento

Ayax es el rey de los Salaminos y está combatiendo en la guerra de Troya . Aquiles ha muerto en el combate y los jefes atridas deliberan acerca de qué otro gran guerrero merece llevar ahora sus armas . Su elegido es Ulises , en perjudicio de Ayax . Al enterarse , éste enloquece y se dirige resuelto , de noche , hacia la tienda de los jefes para asesinarlos . Pero interviene la diosa Atenea ; para proteger a los jefes hace creer a Ayax que unos cerdos , vacas y caballos son los hombres en quienes vá a descargar su ira . Así lo hace , descuartizando a los animales y azotándolos , sin darse cuenta de la treta de Atenea . Sólo su competidor Ulises es informado por la Diosa de su intervención .

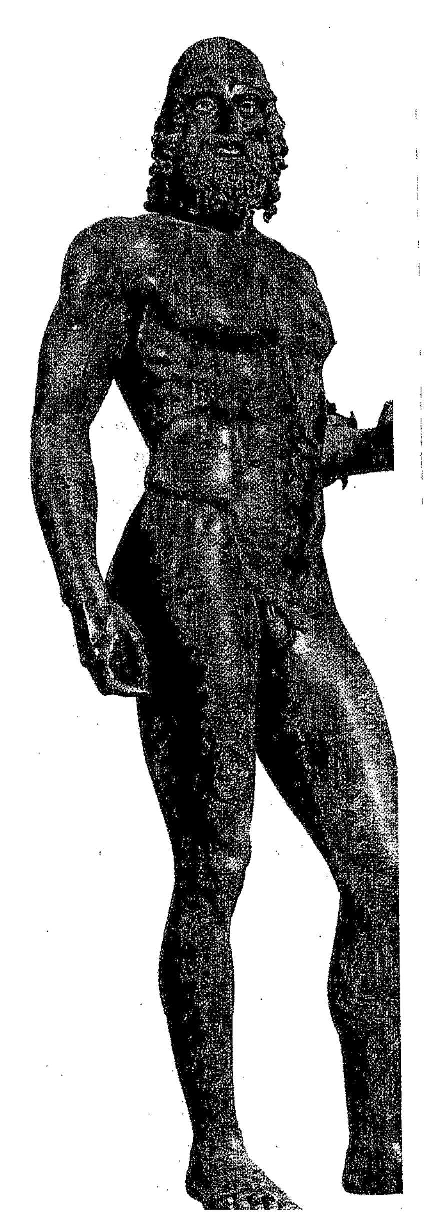


Ayax recupera la cordura y se dá cuenta de lo que ha hecho y de lo que hubiera podido hacer si no hubiera intervenido Atenea . El hombre entra en una gran depresión , se siente humillado y arrepentido de su ataque de locura . Piensa en el suicidio . Su esposa , Tecmesa , intenta quitarle de la cabeza esta idea , porque tras su muerte sólo podrían esperarse grandes desventuras para ella y su hijo .



El Coro , compuesto de soldados salaminos , vá interviniendo continuamente , bien en reproches , bien en lamentos . Teucro , hermanastro de Ayax , intenta impedir su suicidio pues piensa que la diosa Atenea , que persigue a Ayax , le dejará en paz tras 24 horas . Llega tarde ; Ayax ha puesto fín a su vida clavándose en su espada hundida en la playa . Teucro y Menelao , un jefe atrida , discuten si van

a enterrar o no a Ajax . Interviene también en la discusión Agamenón . Las mentes se ofuscan y parece que el entierro de Ayax vá a acabar en pelea , cuando aparece sorprendentemente el enemigo de Ayax , Ulises , quien dice que perdona a Ayax , calma los jefes atridas y anima a la celebración del entierro , al que no es permitido asistir . Finalmente se celebra y concluye la tragedia con el asombro del Coro , que no esperaba la concluyente intervención de Ulises .

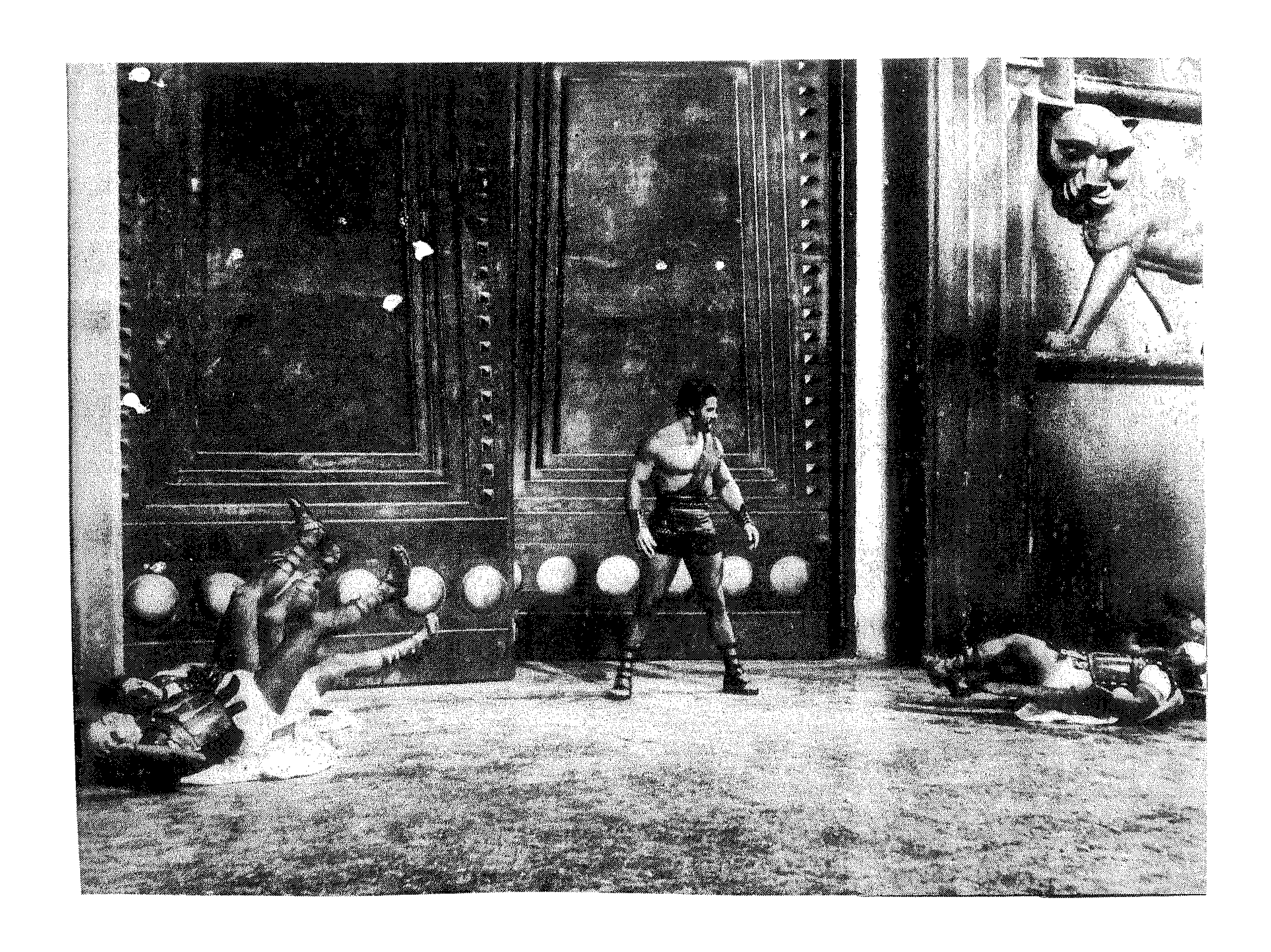




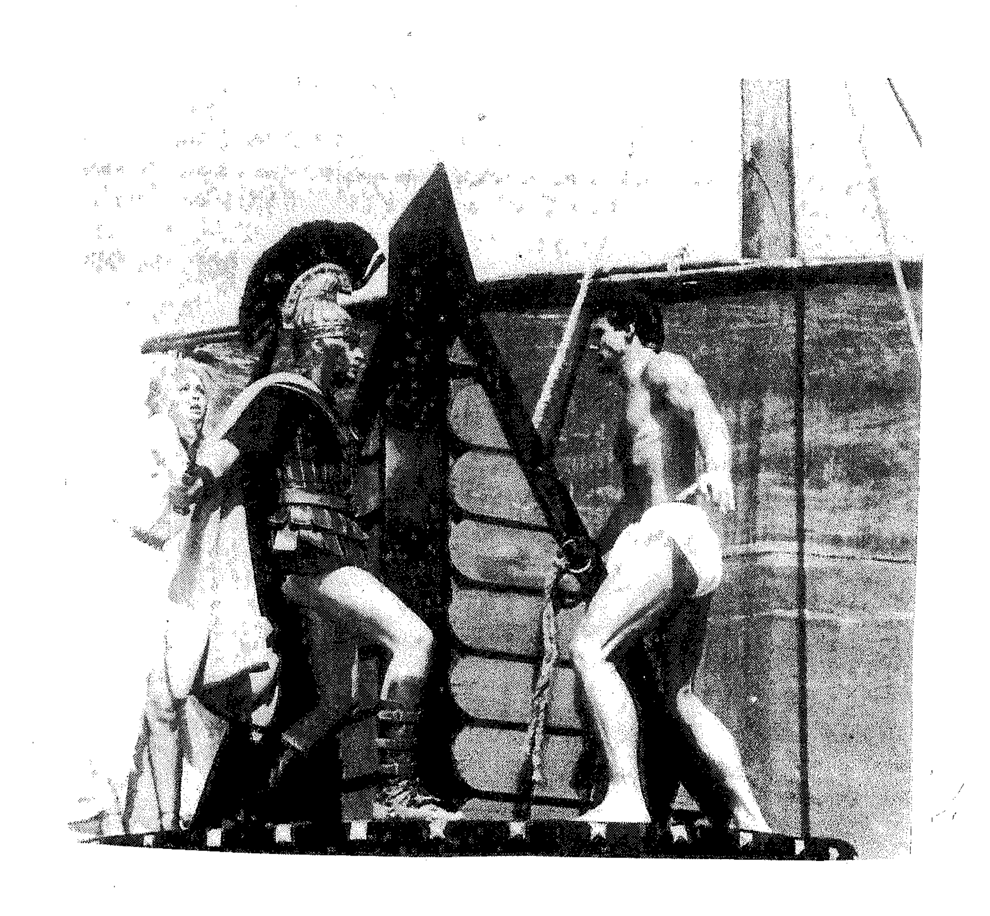
Ayax se creía el más fuerte guerrero y respondió en una ocasión : " Ayudado de dioses , aun el que nada es , puede alcanzar triunfos ; pero yo cierto estoy que aun sin ellos he de conquistar la gloria " . Y en otra ocasión le dijo a Atenea : " Reina , vete a asistir a otros argivos , que por aquí no ha de romperse el frente" .



Agamenón : " A un buey grande y fornido con sólo un pequeño látigo se le lleva derecho por la vereda . Ese es el remedio que veo se te va aplicar a tí ."



Ayax : " Y a tí , oh esplendor presente del claro día , y al sol en su carroza me dirijo , última vez y ya no más : !Oh luz del día , oh suelo sagrado de mi patria Salamina , oh morada de mi hogar doméstico , oh Atenas la renombrada , y parentela toda , y fuentes y ríos de esta tierra , y llanura de Troya , a todos hablo : adiós alimentadores míos ; esta es la última palabra que os dirige Ayax , lo demás se lo contaré en el Hades a los de allí abajo " .



" Ay de mí ¿qué haré yo ? ¿Cómo te arrancaré , desventurado , esta cruel rutilante espada , hierro asesino que te ha quitado la vida ? "

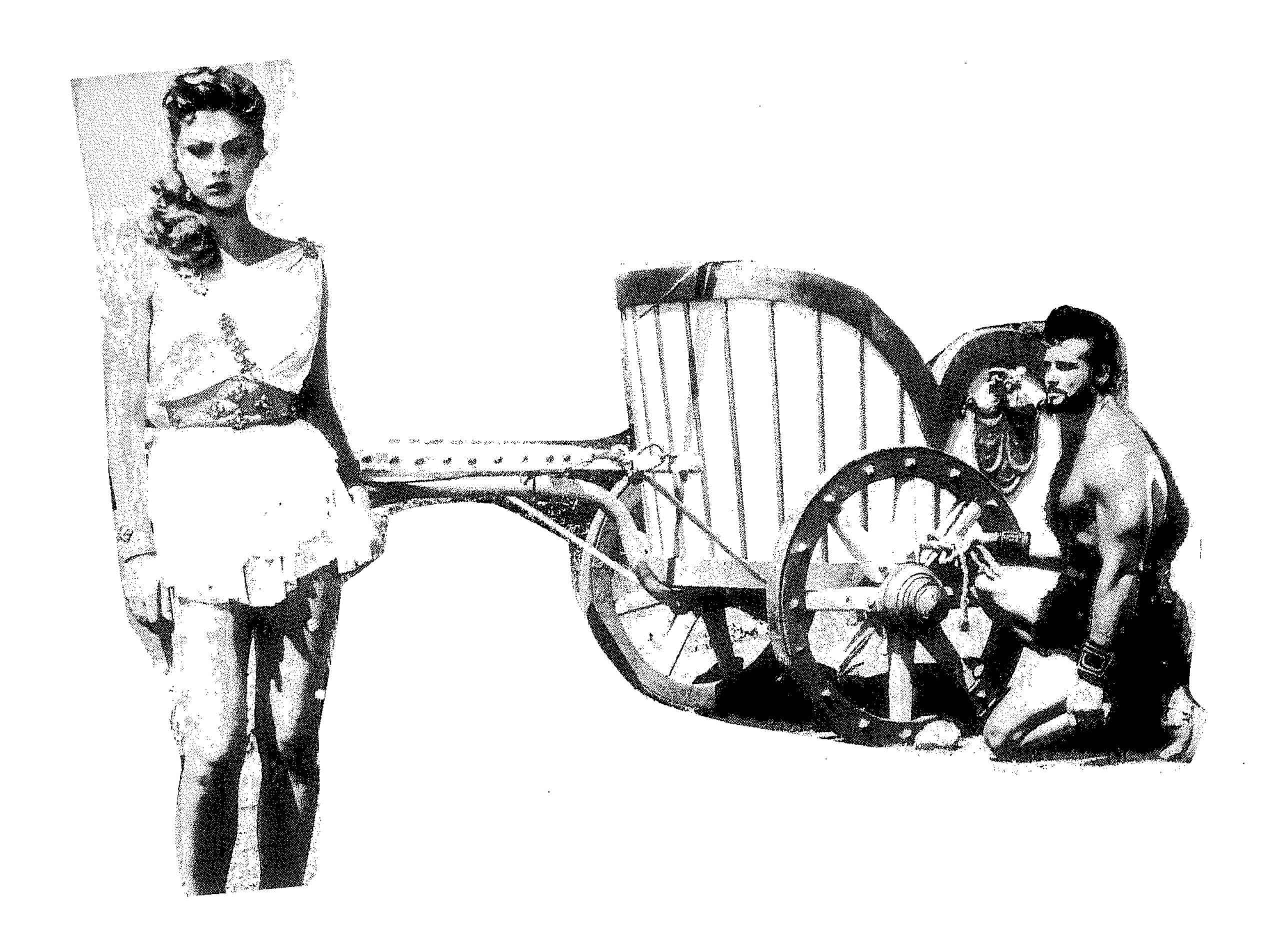
Ayax : " ¿Adónde huir ? ¿ Adónde esconderme , pues que esto ha fenecido , los amigos como cuanto me rodea , yo entregado a una cacería de loco , y todo el ejército deseoso de descargarme , redoblado , el golpe de la muerte ? "



"Ceden ante la fructífera estación los inviernos de nieves alfombrados ; el venerado círculo de la noche se retira ante el día y sus blancos caballos , para que arda el sol ; también el soplo de los furiosos vientos le deja calmarse al ponto bramador ; asimismo después de asaltar , suelta , y no siempre sujeta a su presa , el sueño que la domina ¿ Cómo no he de aprender a ser discreto también yo ? "



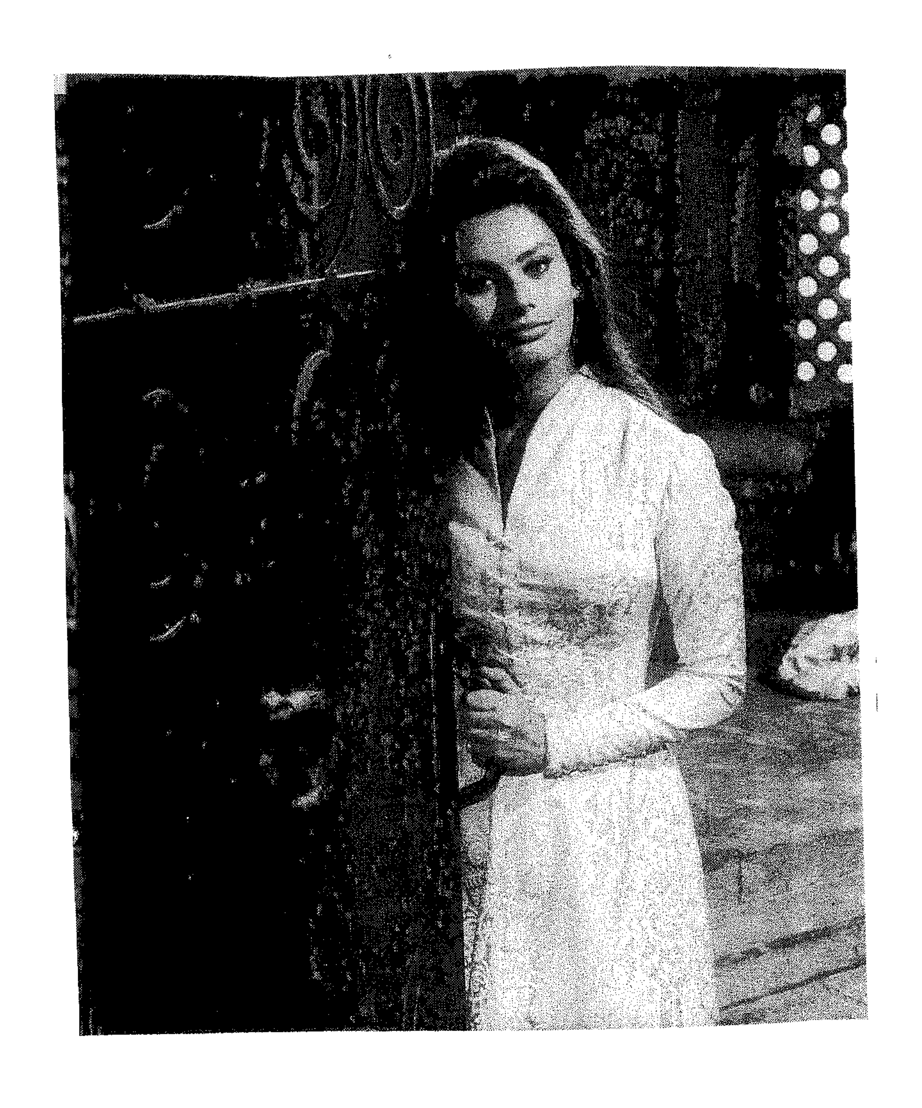
" Lo habías de hacer , desdichado ; habías , por fín , con tu inflexible voluntad , habías de poner un triste fín a tus males infinitos . Tales eran las quejas que con feroz encono me decantabas siempre , día y noche , contra los Atridas . Fuente de grandes males fue el día aquel en que nobles adalides entablaron disputa sobre las armas "



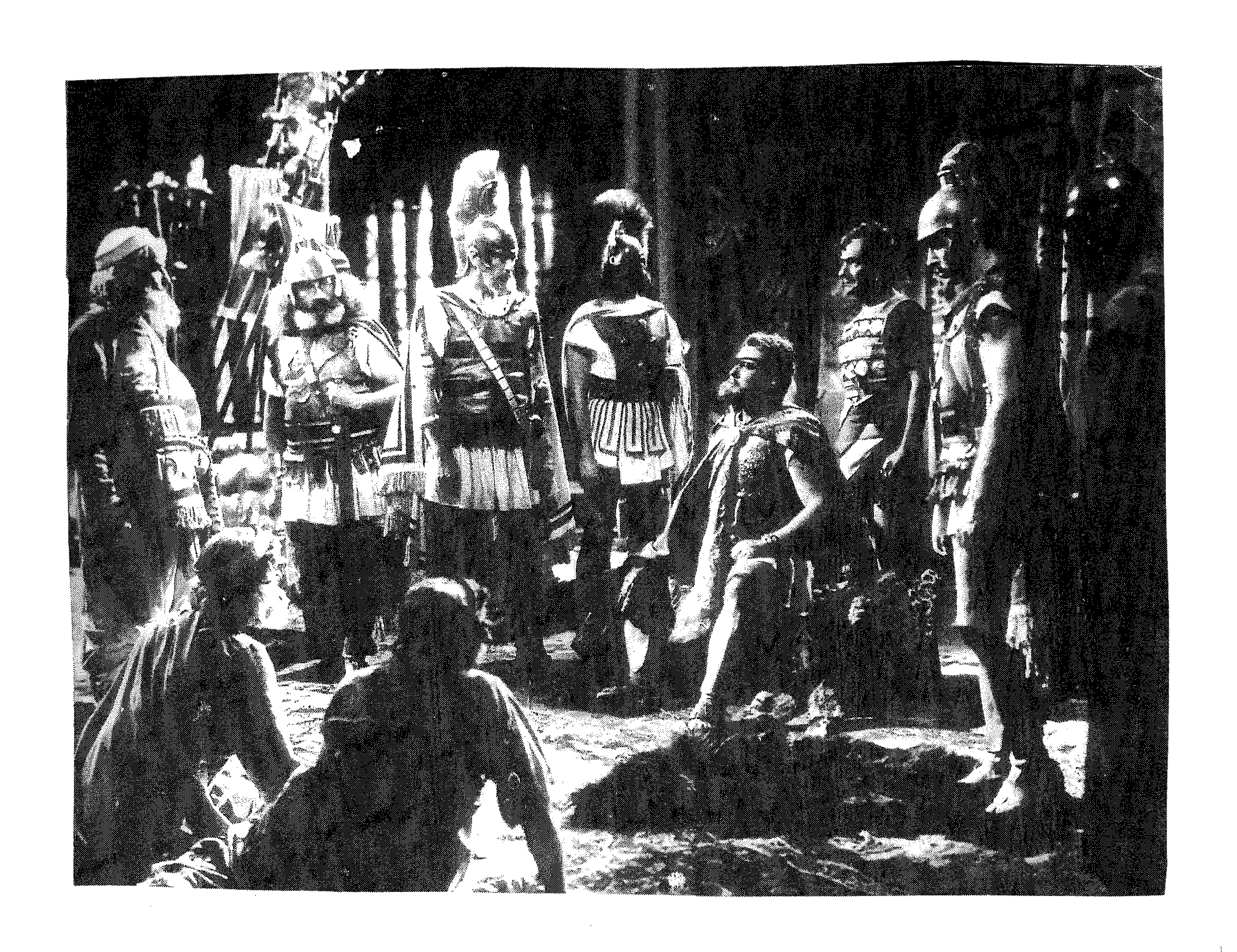
Ayax : " Todo lo saca de la oscuridad y todo lo oculta de la luz el largo e incontable tiempo ...A mí mismo , que me he mostrado antes duro y tenaz como acero al temple , ahora se me ha ablandado el filo por causa de esta mujer."



Teucro : " Oh y que pronto , muerto el bienhechor , se desvanece entre los hombres toda gratitud , y aun se convierte en traición ! Pues ni éste se acuerda de tí , Ayax , ni para dedicarte dos palabras , cuando tantas veces por él te fatigaste tú , y expusiste tu vida en campaña . "



Tecmesa habla de Ayax : " Se ha calmado , como un fiero vendaval en que no llegó a estallar el fulgurante rayo . Aunque ahora , vuelto en sí , sufre nuevo dolor , porque es fuente de amargos pesares ver uno sus propios males y observar que nadie sino uno mismo los ha cometido "



Será la espada de Ayax , que antes había pertenecido a su mayor enemigo Héctor , quien dará muerte a su dueño : " Regalo fué de Héctor , extranjero el mayor enemigo mío y el más aborrecible a mis ojos " ,



"Aquel ni me concedió a mí el disfrute deleitoso de las coronas y de las profundas copas , ni la dulce melodía de las flautas ! malvado ¡ , ni el reposo placentero de la noche ; y de los amores , de los amores ! ay de mí ¡ me ha apartado , y en cambio yazco aquí , desatendido de todo , bañada siempre la cabeza por el denso rocío , recuerdo de esta malhadada Troya . "



Ulises : " Pero me dá verdadera compasión el desventurado , aun con todo lo enemigo que es , por la triste desgracia en que está envuelto . Y pienso en mí mismo no menos que en él , pues veo , en efecto , que todos cuantos vivimos nada somos , sino fantasmas y sombras "



Coro : " Así hubiese desaparecido por las etéreas inmensidades , o hundido en el hades que a todos acoge , el hombre aquel que indujo a los helenos a la común campaña de tan aborrecibles armas (ah, trabajos , padres de nuevos trabajos) , pues él fué quien nos arruinó a los hombres."



y dice Teucro : " Héctor , con el cinto que de éste recibiera en don , sujeto al barandal de la carroza , siguió de él trabado hasta que entregó la vida ; y éste , con el regalo que de aquél con- -servaba , con la espada ha perecido con golpe mortal . ¿ No es verdad que esta espada la labró alguna Furia , y aquel cinto el Hades , el artífice desabrido ? ".



Coro : "Así nos tienen también sobrecogidos los fieros murmullos de la noche pasada , que nos difaman con que tú , asaltando la pradera en que retozan los caballos , has acabado con los rebaños de los dánaos , botín que aún quedaba por distribuir , destruyéndolo con chispeante espada "



Menelao : " Y a tí te mando que no entierres a este hombre , no sea que , enterrándole a él , caigas también tú en su sepultura "

" Yo conocí a cierto hombre , muy valentón de boca , que impulsaba a los marinos a zarpar en tiempo de tormenta , y cuando ésta se les echó encima , no se escuchaba su voz , sino que , envuelto en su manto , cualquiera de los marineros podía ponerle un pie encima . "

2 - Conflicto

Uno de los conflictos de la tragedia es la enferma personalidad de Ayax . No parece muy justificado que , por el hecho de entregar unas armas al principal competidor guerrero de Ayax (Ulises) el primero enloquezca , se sienta despreciado y víctima de una decisión equivocada . Cuando vuelve a la tierra y se dá cuenta de sus actos , reacciona otra vez mal ; Tecmesa dice entonces "Ha recobrado el juicio . Pero la cosa está ahora peor , su humillación no tiene límites ".

Tanto si está alienado como si está sereno , Ayax se comporta de una manera rara . Una explicación a su conducta : Ayax es un gigantesco guerrero que destaca por sus anchos hombros . Su personalidad está construída alrededor de la fama de ser el mejor y más fuerte guerrero .

Ni el suicidio de Ayax ni sus planes de asesinato de los jefes y de Ulises , tienen grandes razones ni motivos . Para explicar su conducta , Sófocles introduce a Teucro quien dice : es la Diosa Atenea quien persigue a Ayax por unas faltas cometidas en el pasado .

Teniendo en cuenta este dato , el conflicto de la tragedia es el Destino que persigue a Ayax por unas no conocidas faltas anteriores y este Destino vá a arrastrar a Ayax a la muerte , provocándole un conflicto interno donde más le duele : en su potencia y fama como guerrero .

3 - Personaje principal

Ayax , despreciado como mejor guerrero , enloquece y luego es víctima de grandes remordimientos y arrepentimientos que sólo pueden expiarse honorablemente con la muerte . Pero al llegar a esta determinación de suicidarse , Ayax vuelve a cegarse y piensa en morir matando a los jefes y a Ulises .

Sófocles explica la conducta de Ayax por su sed de venganza y por su odio hacia ellos . Y en su mente considera como más honroso morir matando que no suicidarse solamente . Sófocles presenta a Ayax encerrado en su tienda y hace decir al Coro : " se vé que en su concentración está maquinando todavía alguna nueva acometida " .

Cuando los jefes ponen en cuestión este hecho , al preferir a Ulises , Ayax piensa en matarlos . Y más adelante , cuando se dá cuenta de su ridículo al haberse ensañado con unas simples reses , piensa en matarse para expiar su humillación pero matando a los jefes y a Ulises , también . Desistirá de esto último en atención a su mujer y a su hijo .

Tecmesa dice de Ayax : "Nuestro hombre , cuando estaba en su furor , ni siquiera se gozaba en los males que le aquejaban , aunque a nosotros los que estábamos sanos , nos lastimaba con su presencia " . Es difícil decir si Ayax estuvo cuerdo en algún momento después del primer ataque de locura contra los jefes . En la tragedia cambia de humor varias veces antes de su muerte . Este punto se aprecia en

los diferentes monólogos que pronuncia . Primero se arrepiente , luego piensa en una salida honorable para él y para el prestigio de su padre . Más tarde piensa en matarse , pero luego maquina algo más . Pasa de la amargura y la desesperación a ambiguas y misteriosas resoluciones de las que informa a sus hombres . Por unos momentos se exalta lleno de furia al decidir que vá a matar a los jefes . Luego, inesperadamente , entra de nuevo en la depresión y dice que desiste de estos planes , se siente ya relajado y sugiere a los salaminos que vá a entregarse a los jefes . Y finalmente llega el suicidio .

Son demasiados cambios de humor y nos presentan a una persona profundamente alterada en su interior , con anterioridad . Entendido de esta forma , el conflicto de Ayax se explica por la intervención de la Diosa Atenea - el Destino -, que vá a llevar a Ayax a la muerte , haga lo que haga e intente lo que intente . Una vez enloquecido , Ayax ya no vá a poder emitir un razonamiento correcto ni vá a poder actuar acertadamente , por muchas cavilaciones que dé .

4 - La culpa y el ambiente

Teucro dice que la Diosa Atenea persigue a Ayax : un mensajero informa de los errores de Ayax en su trato con los Dioses . Al parecer , éste despreció en el pasado la ayuda de la divinidad para vencer en la guerra .

El mensajero que informa de estos hechos concluye que la culpa de Ayax es haberse olvidado de que era un hombre , haberse creído un semidiós por sus descollantes habilidades y por todo ello haber incurrido en "hybris" , haberse creído superior a lo que realmente era .

Los dioses devolvieron a Ayax a su lugar de la forma conocida : poniendo en cuestión aquello de lo que Ayax tanto presumía : su fuerza guerrera . Al preferir a Ulises , los jefes atridas desencadenaron la crisis de la personalidad de Ayax y pusieron al descubierto el fracaso profundo de su vida , un hecho obvio desde aquel día en que olvidó que era hombre por ser más fuerte que los demás .

5- Personajes secundarios

Tecmesa es la esposa de Ayax . Es una mujer ingénua que cumple en la tragedia la función de recordar a Ayax las consecuencias para ella y su hijo , de los actos de su esposo . El Coro , compuesto por los soldados salaminos , asiste a los acontecimientos por el interés propio , para saber cómo les afectarán las represalias de los atridas . Ellos piensan que efectivamente es alguna Diosa quien ha arrebatado el juicio a su jefe .

Lloran por su tierra lejana , Salamina , en la que querrían estar en esos difíciles momentos . Lloran también por los padres de Ayax y por ellos mismos , pues temen ser apedreados por los atridas . Cuando Ayax desiste de su venganza entonan un himno al Dios Pan , de pura alegría . En el entierro , el Coro maldice la guerra , para asistir finalmente a la actuación de Ulises en favor de la sepultura de Ayax .

Ulises es presentado como bastante cobarde y miedoso al principio de la tragedia, quizá para destacar el error de los jefes al darle a él las armas y no a Ayax. Asiste gracias a Atenea a la masacre de animales, lleno de miedo (pues Ayax cree estar descuartizando a Ulises).

En el final de la tragedia vuelve y dice, : "A un bravo como éste, no es justo maltratarlo porqué esté ya muerto por más odio que le tengas." Y apoyándose en la valentía del muerto y en el código guerrero del honor al caído, influye para que Ayax sea enterrado sin más.

Teucro , Menelao y Agamenón discuten ardientemente acerca de los méritos de Ayax para ser enterrado . El hermanastro del guerrero argumenta que Ayax expuso muchas veces su vida para defender a sus aliados y que merece ser enterrado por el respeto que merecen los muertos .

Menelao dice que Ayax ha desobedecido a sus superiores y que : " Es preciso que todo hombre , por más descomunal que sea su estatura , recuerde que puede un día caer , aún con un pequeño golpe " , y " No son los corpulentos y los de anchas espaldas los que son invencibles ; los que en todo vencen son los prudentes y avisados " . Por sus faltas , Ayax no debe ser enterrado .

Agamenón , el general en jefe , dice que supone una ofensa para los atridas que Teucro desobedezca las órdenes acerca de la ceremonia sepulcral .

Sófocles , refleja en "Ayax" la ideología griega conocida : el Destino como máximo motor del mundo , la imposibilidad de enfrentarse a él , el castigo por unas faltas anteriores relativas a un enfrentamiento con los Dioses , la ética del héroe guerrero (Ayax se suicida , sacrificando su deseo de venganza y pur-

-gando así sus errores) , el problema de enterrar o no a los héroes caídos en desgracia y el héroe guerrero como máximo ideal estético y ético , luchador en guerra "limpia" .

6 - Verosimilitud , hechos y carácter , aspectos ficticios .

La tragedia es verosímil en todo momento , teniendo en cuenta la manera de ser griega. El punto más difícil de aceptar es el cambio de talante de Ulises , del principio al final de la tragedia . Sin embargo , puede entenderse que éste rinda honores a su mayor enemigo y una vez muerto reconozca sus grandes hazañas .

También es sorprendente la inesperada irrupción del Mensajero que vá a informar de las faltas de Ayax con los Dioses . Puede ser un simple recurso teatral de Sófocles .

Puede entenderse que el hecho de desistir en la venganza contra los jefes , por parte de Ayax para proteger a su mujer y a su niño , sea una decisión muy propia del carácter heroico de Ayax .

El aspecto más ficticio de la tragedia es la intervención de la Diosa Atenea. Ella enloquece a Ayax , convierte a sus ojos hombres por animales y hace invisible a Ulises .

Ayax dice a su esposa Tecmesa que " el mejor ornato de la mujer es el silencio " haciéndola callar , cuando ella le suplicaba que no fuera a matar a los jefes la primera noche . Pero serán los ruegos de su mujer los que finalmente conseguirán que Ayax desista de morir matando . Por compasión hacia su mujer y su hijo para que los atridas no se vengen en ellos , tras su acción .

- Eterno y circunstancial .

Es eterno en esta tragedia el castigo que impone el Destino a aquellos que olvidan sus fuerzas reales y se comportan como seres superiores a lo que son . Es eterno el sacrificio del héroe por el bien de su familia . Es eterno el suicidio como medio para liberarse de la vergüenza del fracaso de una vida . Es eterno el rendir justos honores y reconocer los méritos al enemigo muerto , pero nunca en vida .

Es eterna la discusión acerca de si el caído en mala lid (por suicidio , por faltar a las leyes) debe ser devuelto al seno de la Tierra , por compasión hacia sus restos ; o bien , si no merece esta última consideración , siendo la insepultura su postrer castigo .

Es circunstancial el montaje de la Diosa Atenea , enloqueciendo a Ayax y humillándole con las reses , pues la Diosa podría haber escogido cualquier otro medio para llevar a Ayax a su fín . Es circunstancial el miedo de los Salaminos , que sólo piensan en la suerte que van a correr por culpa de su jefe . Es circunstancial todo el ambiente de guerra latente en que se desenvuelve la tragedia , porque toda ella podría desarrollarse en otro momento histórico con idéntico final .

10 - Argumento de una tragedia inventada .

A. es un joven de la pequeña burguesía catalana y acostumbrado a la buena vida . Es guapo , alto y posee buena salud , resultado de una buena herencia de sus padres , industriales de típica mentalidad práctica catalana . Es realmente un chico superior a los demás por su fortaleza y buenas condiciones físicas . Sale con B. una chica muy mona , obtiene fácilmente satisfacciones afectivas sin comprometerse demasiado con ella . Posee una potente moto , mucho talento para vivir la vida nocturna de su ciudad y gozar,pero controlando siempre la situación . No comprende al resto de las personas , en realidad las desprecia y las considera gente de segunda clase . Se mueve por la vida , por las calles y por todos los ambientes como un superhombre y lo es en ciertos aspectos . No conoce los problemas y los sufrimientos de la mayoría de las personas , para él la vida es fácil , incluso encuentra divertido deslizarse entre las telarañas de las pasiones humanas , sin resultar tocado por ellas . Estudia ingenieria y resuelve sus exámenes airosamente con su mente utilitaria y práctica . Pero un día estalla una guerra . A. es movilizado . La disciplina militar y la vida dura y austera anulan su anterior estilo de vida . Es un cambio tan brutal que cree no vá a poder resistirlo . Cada día vive las trincheras , la suciedad , la comida escasa , la tensión continua producida por los disparos y explosiones , la imposibilidad de obedecer a los mandos que piden más resistencia , más rapidez , menos cansancio . Siente la muerte y las heridas muy cerca . Los mandos piden cada vez esfuerzos más inhumanos , aunque todo el cuerpo duela y esté completamente exhausto . Sangre y largas marchas con pesadas mochilas y armamento . Ataques de la aviación .

A. llega a su límite. Piensa en la deserción o en el suicidio. En realidad ya no piensa, no comprender porqué le está pasando eso a él lo ha dejado en un estado de atufdimiento permanente. En esa situación, huye, de una manera automática y sin premeditación. Es capturado y fusilado.

(Para aceptar este argumento como posible, basta recordar la guerra del Vietnam